

Lundi 11 mai 2020

Correction

Sur le cahier du jour

Calcul mental : multiplier un nombre par 10 ou par 100.

→ Répondre à la question : combien fait 100×37 ou 37×100 ?

Séance 4 : évaluation

$100 \times 514 = 51\ 400$

$100 \times 64 = 6\ 400$

$10 \times 129 = 1\ 290$

$10 \times 863 = 8\ 630$

$68 \times 10 = 680$

$215 \times 100 = 21\ 500$

$10 \times 894 = 8\ 940$

$391 \times 10 = 3\ 910$

$100 \times 637 = 63\ 700$

$334 \times 100 = 33\ 400$

Calcul mental : calculer mentalement des produits.

→ Utiliser la commutativité de la multiplication.

Par exemple : $50 \times 7 = 7 \times 50 = 7 \times 5 \times 10 = 35 \times 10 = 350$.

$80 \times 7 = 560$

$30 \times 4 = 120$

$7 \times 70 = 490$

$90 \times 4 = 360$

$30 \times 9 = 270$

$7 \times 40 = 280$

$90 \times 5 = 450$

$50 \times 8 = 400$

$6 \times 50 = 300$

$60 \times 7 = 420$

Séance 1 : découverte

Grammaire :

Recopie chaque phrase, entoure le verbe et écris son infinitif, entoure les compléments du verbe, souligne le sujet et les compléments de phrase (CDP) en indiquant s'ils précisent le lieu le temps ou la manière. A faire sur le cahier du jour. Passer une ligne pour la correction

À la fin du CM2, dans notre école, les élèves reçoivent un dictionnaire.

CDP (temps)

CDP (lieu)

S

recevoir

CDV

Les radiateurs du salon salissent les murs.
S salir CDV

J'adore les jeux de construction.
S adorer CDV

Je fais de la peinture souvent.
S faire CDV CDP (temps)

A la médiathèque, tu consultes les ouvrages.
CDP (lieu) S consulter CDV

Dans les atlas, tu trouves des cartes géographiques.
CDP (lieu) S trouver CDV

Réécris les phrases en changeant de place les compléments de phrase.

Dans notre école, les élèves reçoivent un dictionnaire à la fin du CM2.

Les radiateurs du salon salissent les murs.

J'adore les jeux de construction.

Souvent, je fais de la peinture.

Tu consultes les ouvrages à la médiathèque.

Tu trouves des cartes géographiques dans les atlas.

Dans les phrases négatives, entoure les négations puis transforme ces phrases négatives en affirmatives :

Paul n'est jamais en retard.

Paul est (toujours) en retard.

Une mère ne peut pas tout faire !

Une mère peut tout faire !

Ces gens ne doivent plus revenir chez nous.

Ces gens doivent (encore) revenir chez nous.

Le passant ne rencontre personne sur son chemin.

Le passant rencontre quelqu'un sur son chemin.

Surtout, tu ne raconteras rien à papa.

Surtout, tu raconteras tout à papa.

Transforme ces phrases affirmatives en négatives ; emploie des négations différentes :

Vous changerez de train à Paris.

Vous ne changerez pas de train à Paris.

Je dis toujours la vérité !

Je ne dis jamais la vérité !

Il y a toujours quelqu'un dans cette rue.

Il n'y a jamais personne dans cette rue.

Cette cliente trouve de tout dans le nouveau magasin.

Cette cliente ne trouve pas de tout dans le nouveau magasin.

Cette cliente ne trouve rien dans le nouveau magasin.

La vieille sorcière sait encore préparer sa potion magique.

La vieille sorcière ne sait plus préparer sa potion magique.

Dans les GN suivants, mets N sous le nom principal, A sous les adjectifs :

Les livres documentaires – le corps humain – des histoires courtes

des précieux conseils

N

A

N

A

N

A

A

N

Mets au pluriel :

la petite fille → **les petites filles**

la mamie → **les mamies**

ta chambre → **tes chambres**

un mobile → **des mobiles**

un trou → **des trous**

un adulte → **des adultes**

Mets au singulier :

des papillons → **un papillon**

des couleurs → **une couleur**

Mets au masculin :

la petite fille → **le petit garçon**

la mamie → **le papi (ou papy)**

Dictée :

Tu **sucre**s ton chocolat.

v

Il est facile de confondre le **sucre** et le sel.

n.m

Faire remarquer que sucres et sucre sont des homophones : ils se prononcent de la même façon mais ne s'écrivent pas de la même manière car leur nature (classe de mot) est différente.

Résolution de problèmes : à faire dans le cahier du jour (possibilité d'imprimer le problème)

Devant sa maison, Iris a une allée de 10 m de long. Elle veut poser des bordures en bois le long des deux côtés de cette allée. Elle achète des bordures de 50 cm de long. **Combien devra-t-elle en utiliser pour border les deux côtés ?**

Extrait de « Outils pour les maths CE2, Magnard »

1 m = 100 cm

50 + 50 = 100

Dans 1 m, on peut poser 2 bordures.

Dans 10 m, il faut 10 fois plus de bordures.

2 x 10 = 20

Pour un côté de l'allée (10 m), il faut 20 bordures.

2 x 20 = 40

Pour les 2 côtés de l'allée (20 m), il faudra 40 bordures.

Nombres et calcul : à faire dans le cahier du jour

Donner à l'écrit le nombre qui suit et le nombre qui précède un nombre donné entre 1 et 9 999.

Complète :

3 145 < 3 146 < 3 147

1 416 < 1 417 < 1 418

1 019 < 1 020 < 1 021

7 088 < 7 089 < 7 090

7 799 < 7 800 < 7 801

Dans 8 235, quel est le chiffre des centaines ? 2

Dans 6 015, quel est le chiffre des dizaines ? 1

Dans 7 298, quel est le chiffre des milliers ? 7

Dans 9 621, quel est le chiffre des unités ? 1

Exercices à faire à la suite dans le petit cahier gris (cahier de nombres).

6 * * Compte de 1 000 en 1 000
de 0 à 10 000.

**0 – 1 000 – 2 000 – 3 000 – 4 000 – 5 000 –
6 000 – 7 000 – 8 000 – 9 000 – 10 000**

7 * * Écris le plus de nombres possible
avec ces étiquettes :

dix deux cents mille

**Deux ; dix ; mille ; mille-deux ; mille-dix ; mille-deux-cents ; deux-
mille ; deux-mille-dix ; dix-mille ; dix-mille-deux ; dix-mille-deux-
cents**

8 * * En athlétisme, une épreuve consiste
à faire 25 tours de 400 mètres. **Quelle est
la longueur totale de l'épreuve ?**

$25 \times 400 = 25 \times 4 \times 100 = 100 \times 100 = 10\ 000$

La longueur totale de l'épreuve est de 10 000 m.

Langage oral : *apprendre les 10 premiers vers de la poésie « Les hiboux »
de Robert Desnos*

LES HIBOUX

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.
Leurs yeux d'or valent des bijoux.
Leur bec est dur comme cailloux,
Mais aux hiboux point de genoux !



Votre histoire se passait où ?
Chez les zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane bambou ?
A Moscou ? Ou à Tombouctou ?
En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?

Hou ! hou !
Pas du tout, c'était chez les fous.

Robert DESNOS

Lecture : « Le récit fantastique (extraits) »

1) Au début, les situations dans lesquelles se trouvent les personnages des trois textes sont assez ordinaires. Décris-les.

- **Dans le texte 1**, le narrateur, dont on ne connaît pas le nom puisqu'il raconte l'histoire à la première personne, semble se trouver dans une chambre (puisque'il est sur son « lit », l. 6) lors d'un orage (« Un furieux coup de vent fit battre les volets », l. 1).
- **Dans le texte 2**, Alice est tranquillement en train de lire en attendant de « rentrer » (l. 2).
- **Dans le texte 3**, « M. Robert » (l. 3), sa femme, qu'il appelle « Chérie » (l. 4), et leur fils (« le petit Robert », l. 13) reçoivent des amis à manger puisque « tout le monde est installé autour de la table » (l. 1-2).

Pratique artistique :

Arts du son :

Regarder la vidéo (lien ci-dessous)

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=video&instrument=trompette&famille=cuivres> → Découverte de la trompette